

Le 26^{ème} Rendez-vous du cinéma italien : Femmes au cœur de l'écran

Femmes au cœur de l'écran, dans leur famille, au sein de la société, de l'histoire, tel est le thème proposé pour les huit films de ce Rendez-vous du cinéma italien 2025, parrainé par le Consulat Général d'Italie à Metz auquel nous adressons nos remerciements.

Guendalina, portrait d'adolescente riche, un peu gâtée, au seuil de l'éveil des sens, les rapports tendus avec ses parents, ses amours secrètes ; Deux sous d'espoir, palme d'or à Cannes 1952, avec les stratégies amoureuses de Carmela à l'égard d'Antonio, dans un univers d'adultes dominé par pauvreté et rapacité ; Divorce à l'italienne, Oscar à Hollywood, qui pose en termes comiques et satiriques la question du divorce en Italie dans un somptueux noir et blanc, le plus beau de tous selon *Martin Scorsese*.

Prima donna, histoire de Lia, inspirée de celle de Viola, qui dénonce en Sicile la tradition archaïque du mariage forcé, acte qui va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes ; La fille à la valise, écho à Guendalina, sorte d'éducation sentimentale d'un jeune lycéen épris d'Aida qui n'échappe pas à sa condition de femme humiliée en raison de son origine sociale.

Il reste encore demain, surprenant premier long métrage de l'actrice Paola Cortellesi, dépeignant les difficultés de l'après-guerre mais avant tout une société dominée par les hommes, dénonciation des violences domestiques avec un humour qui la rend encore plus efficace ; Vittoria, film produit par Nanni Moretti, principalement interprété par des acteurs non professionnels qui jouent leur propre rôle à propos du désir viscéral de maternité.

Enfin, Vermiglio ou la mariée des montagnes, film multi-récompensé au plan national aussi bien qu'international, hommage rendu par Maura Delpero à son père et à une petite communauté montagnarde à la fin de la seconde guerre mondiale, récit de sororité et de résilience entre femmes dans un contexte patriarcal. Comme le lui déclare dans une lettre ouverte Jane Campion, palme d'or à Cannes pour *La leçon de piano* : Vermiglio est un véritable cadeau.

Alain Claudot, Reims Rayonnement International

Deux sous d'espoir (Due soldi di speranza)

Palme d'or Cannes 1952



Un film de Renato Castellani

Durée : 101' - 1952

Avec : Maria Fiore, Vincenzo Musolino

Antonio, modeste ouvrier, rentre dans son village après son service militaire. Bientôt, il lui faut affronter les exigences de la vie : sa mère et ses deux jeunes sœurs sont à sa charge. Pour les nourrir et pouvoir épouser Carmela, il exerce tous les métiers. Son amour pour Carmela lui donne tous les courages, mais s'il se rit de tout, la chance, elle, ne se décide pas à lui sourire

Divorce à l'italienne (Divorzio all'italiana)

Oscar du meilleur scénario 1963



Un film de Pietro Germi

Durée : 104' - 1962

Avec : Stefania Sandrelli, Marcello Mastroianni

Ferdinando Cefalu, un noble sicilien, est amoureux de sa jeune cousine, Angela. Mais il est marié à Rosalia, une femme insupportable, et le divorce est illégal en Italie... Ferdinando concocte donc un "divorce à l'italienne" : pousser sa femme dans les bras d'un amant, surprendre l'infidèle en pleine action et commettre un crime passionnel qui n'entraîne qu'un minimum de peine de prison..

Guendalina



Un film d'Alberto Lattuada

Durée : 100' - 1956

Avec : Jacqueline Sassard, Raf Vallone, Sylva Koscina

À Viareggio, en Toscane, l'été touche à sa fin : Guendalina, jeune adolescente de quinze ans, flirte avec Oberdan, le fils du maître-nageur, sans grande conviction et surtout pour dissiper son ennui. Ses parents milliardaires s'apprennent, quant à eux, à divorcer.

Il reste encore demain (C'è ancora domani)

Prix spécial du jury Festival du film de Rome 2023, David 2024 meilleur réalisateur débutant, meilleure actrice



Un film de Paola Cortellesi

Durée : 118' - 2024

Avec : Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa. Au printemps, la famille s'appête à célébrer les fiançailles de la fille aînée, Marcella. Mais une lettre va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur..

La fille à la valise (La ragazza con la valigia)



Un film de Valerio Zurlini

Durée : 101' - 1961

Avec : Claudia Cardinale, Jacques Perrin

Dans une bourgade italienne, au volant de sa décapotable, Marcello, séducteur sans scrupules abandonne Aida, une petite chanteuse à qui il a fait miroiter le mariage. C'est à Lorenzo, son jeune frère de 16 ans, qu'il demande d'éloigner la jeune fille. Ému par l'histoire d'Aida, il décide de la protéger.

Prima donna Prix du public Villerupt 2023



Un film de Marta Savina

Durée : 100' - 2024

Avec : Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane

Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têteue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage « réparateur », Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes.

Vermiglio ou la mariée des montagnes (Vermiglio)

Lion d'argent Mostra de Venise 2024, David 2025 meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleure photographie, Villerupt 2025 prix de la critique



Un film de Maura Delpero

Durée : 119' - 2024

Avec : Martina Scrinzi, Tommaso Ragno, Roberta Rovelli

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu.

Vittoria



Un film d'Alessandro Cassigoli

Durée : 80' - 2025

Avec : Marilena Amato, Gennaro Scarica

Jasmine est coiffeuse à Naples où elle vit avec son mari et ses trois fils. Depuis le décès de son père, elle est hantée par un rêve récurrent qui accroît son désir d'avoir une fille. Malgré l'incompréhension de sa famille et au risque de tout bouleverser, elle décide d'entamer les démarches pour adopter.